مجموعه قصصيه شعريه

حياه X موت



محمد عليش

مجموعه قصصيه شعريه

الرابعه



حياه X موت

بقلم
محمد عليش

الناشر مكتبة الأزهر بالنجاح بحيرة

اسم الكتاب / حياه x موت
اسم المؤلف / محمد عليش متولي
رقم الإيداع /
الترقيم الدولي /
تصميم الغلاف / صبح الديك للدعاية والاعلان
ورق الطباعة / مقاس ٢٠سم x ١٤ سم (٧٠ جرام)
الطبعة الاولي ١٤٣١هـ / ٢٠١٠ م
الناشر
مكتبة الازهر بالنجاح بحيرة
٠١٢١١٣٧٤٨٨ - ٠١١١٨١٥٦٦٤
البريد الالكتروني
oliash_1247@yahoo.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الاهداء

(امرئ القص)

إذا كان المرء مخبوء تحت لسانه فإن تكلم ظهر ؛ اذا من قال (تكلم حتي أراك) صدق .

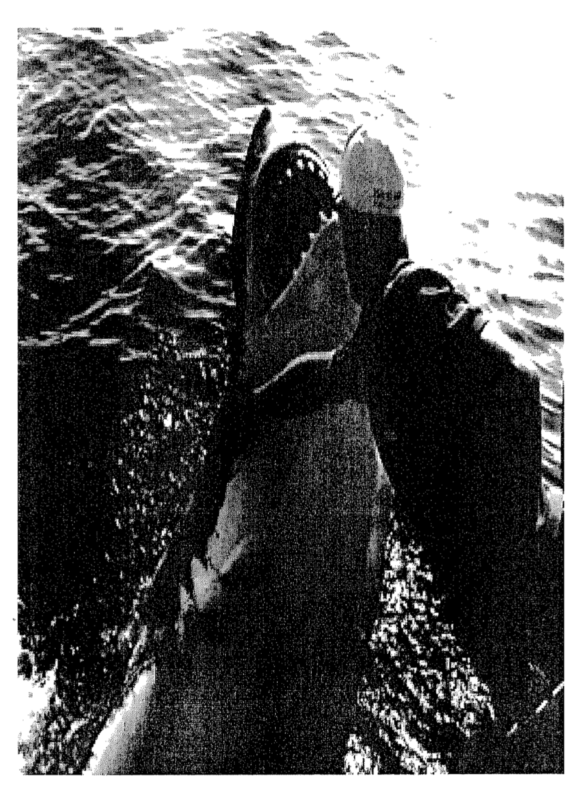
البعض أثني علي عملي وأيده
والبعض همَّشه من يوم مولده
فكم لب وكم قلب أحس به
وكم أذن سمعته.. لم تره !
فلن أزكي من اطري ولن اصم
وأغض طرفي عن الغمط أو البطر
وأحمد الله الذي قدر فكنت (قلم)
والف شكر فقد سطر بي كتبي !

الي كل من منحني دفعة للكتابة سلبا أو ايجابا ..
بفحوي كلمه او معني نظره أو مغزي بسمه أو قضبه .
الي أحبائي الاعزاء أهدي هذا الكتاب .

محمد عليش

مقدمه

تابع المقدمة



حياه X موت

☆ بعيون بعيده عن الشاطئ
بتبص علي صياد عاشق
سمكات
ببحر الملاغيه
عاوزه الهوا
وخايفه ترافق !
في النهر
في البحر المسجور
كل الخلايق باصه لفوق .
عالارض
أو فوق الميه
مشتاقه للبيت المعمور .
سمكايه ..
منتظره الصياد
يميل بسنارته وطعمه
علشان متعرف يوم شكله
وتدوق هواه
تعرف طعمه ..

وتدوق هواه
تعرف طعمه
عارفه ان صاحبها
بخاطره
مد ايديه ليها بحته
من خبره معسوله شهيه
أو خرزه مصقوله في شبكه
وعارفه
أنه ساحبها لشط
فيه الهوي
من غير ما يدوب
والخلق حواليها بالميه
وعلي هواها
عايشه المكتوب !
فيه خلق عايشه ومش عايشه
وخلق في مصارعه مع الغيب
تهرب ..
ولكن للمقدور ..
تفضل ــ علي عجزها ــ صامده

تفضل – علي عجزها – صامده !
صامده قصاد
بُعد المحبوب
سنين
بدون تفكير في حلول .
صابره علي
الصبر المحدود
ويوم في يوم العمر
يفوووت !
حكيم ..
وعاشق
أو مجنون
صادوا بشص الحب (النون)
وناس كتير
صادوا القرموط
ورمووه ..
عشان للنوبي أكولِ !
مرجوعنا سردينه أمينه
مع نفسها ..

مرجوعنا سردينه أمينه
مع نفسها
ومع الاغيار
عاشقه لصياد عالمينا
وعارفه إيه
أخر المشوار .
بإراده
وعزيمه قويه
عامت علي وش الميه
لمحت علي الشط الشاطر
فهمت ـ بفطرتها ـ النيه
رغبتها وافقت موج
نواياه
وازنت ما بين :-
١- الموت وياه
وبين :-
٢- حياه من غير الحب .
وإختارت ..
فاختارت الاولي

إختارت الاولي لتحياه ..
إختارت الشط
للنجاه ..
بخيط رفيع
واصل شصه
ملوش بديل
غير موت بحياه
في يحر ..
ميؤوس من عشقه .
*****

جوع وفي

☆ فِ ليله بارده
جتت راقده
هموم بالكوم
عيون ساهده .
العنا زلزل مكاني
وأمل الصبح ناداني
وفرحني وهناني
صحيت وسمعت بوداني
من الراديو
وكالعاده خبر عالريق
طلع ساده
شربته (مر) بزياده
قفلت الراديو يا ساده
وقلت كفايه
بزياده
منيش ناقص
كفايه احلام .
كفايه أحزان ..

كفايه احزان
لقيت جنبي بقيت جرنان
أخذته في صدري
قلت :-
يا واد جايز تلقي خبر يفرح
لقيتها صفحه الوفيات .
وأعجب من دا يا ساده
لقيت اسمي بين العمدان
فقلت :-
تشابه الأسماء !
قلبت الصفحه
جات (صفعه)
لقيتها صفحه الابراج
برغم إني مليش عقارات
فلاقلات ..
ولا بيت عاج ..
ولا عشه صفيح او صاج .
أنا عايش ...
ومن عايش ولا بالكاد.

ومش عايش ولا ..
بالكاااااد ..
ساكن حوشه في حضن أموات
وباقي عندي لجيرتي وفاء .
ولجل الحق
فيها ميزه.
مفيش خناقات
ولا مزاحمه ولا ازعاج ..
ونرجع صعحه الابراج ..
لسوء حظي
راحت عيني
شافت بختي
لقيته بيقول :-
حداك طالع مهوش مجهول
طالع واضح
معاك نازل
معاك واصل
لآخر دور أو البدروم ..
حداك طالع بقي محتوم ..
هيتكرر..

ح يتكرر ..
وأحلامك
بديل توبك
بتتجرجر
وعلي أمرك بقيت مغلوب
ما بتفكر ولا تقرر .
وعلي روحك بقيت مصلوب
ومتكدر و متحسر ..
وفنجالك بقي مقلوب
ومتعور ومتكسر ..
طريقك شوك
وفيه الخطوه مليون ميل ..
وجايز أكتر ..
ونهر النيل بقي ترعه ..
ورسي أعاليه لايد قرعه .. ف طميه تشتري
وتبيع .. معقده آه وملانه كلاكيع .
وانت يا عيني م الصدمه
نسيت البسمه والفرحه
وتاهت السكه في رجولك ..

وتاهت السكه في رجولك .
بتتحنجل
عاوز توصل لآمالك
ومش حاصل
ومش واصل
ومش قادر تقول كلمه
ل (ولا كلمه) .
ومش قادر تبص بوشك المسخوط
في وش الزور
وبقا زورك طريق مسدود
بألامك .
وجلادك
علشان توصل
لازم تعمل وشوش للقول
لازم ترجع شباب سفروت
لازم ترجع عن النباتين
وزيت القطن والصويا
بلاش م الفول ..
عليك بالكوسه والموزه وورق التوت
عليك بالقرع وعصيره وكبد الحوت ...

عليك بالقرع وعصيره
وكبد الحوت ..
وانا اضمن لك
خلال لحظه
تكون مرغوب ..
تكون مطلوب علشان توصل ..
لصدر التوب !
يا طالع بيا لمصالح
ح أقولك قول ..
ح قولك ايه عن الواقع ؟
عن الحاصل ؟
ح اقول بلا خوف :-
انا ..
راضي بطبق الفول ..
لكن أولادي ومراتي حداهم قول :-
ح يعمل إيه طبق من سوس
بطعم الفول ؟
ورغيفين عيش
برمل وخيش ؟!

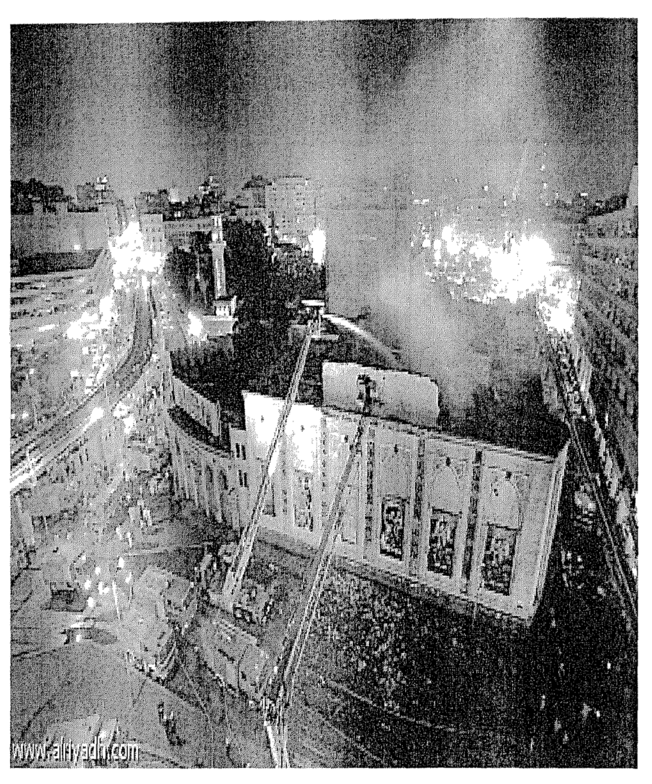
ورغيفين عيش

برمل وخيش

في معده بتشكي وتنوح

وتبكي من وفاء الجوع ؟!

*****

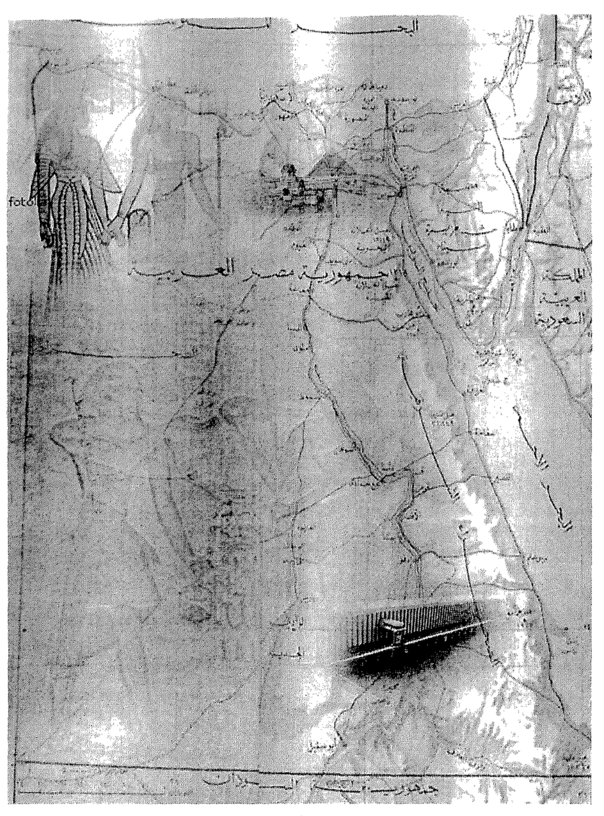


المسرح القومي التهب

☆ قال الراوي
يا ساده يا كرام :-
قوم م الشمس
إقعد فِ الضل .
وسيب الطقس
يولع نار .
دا الاحساس
م خلاص إنشل
والاخلاص ..
دار بالمندار
قلت :-
أنا ناوي يا راوي أختار
أقعد فين وادخلها منين
أرض الشوك
وجنينه الفل ..
وعيش بالحس
مع الاموات
وأقول بص
وشوف الحُر ...

وأقول بص وشوف الحُر
عمره ماخاف من دنيا النار .
ف ضل دخان السكات
السوس بينخر في الفؤاد
وف ايد معاول من (خُشب)
حزمة حرايق فى المزاد
الدور على المسرح وصل
ورسـ علي الماس العطا
كراس شروطه ...للأسف
مفتوحه علي باب الهوى.
إسمك يامصر نال الشرف
علمك على المسرح رقص
ورايات غرامك رفرفت
مليون سنه فوق القمم
إتغيرت صورة البلد
إتغربت..
إتعولمت..
إتشوهت بخراب ذمم
كوسه وسَوسه وابولهب...

كوسه وسوسه وأبو لهب .
المسرح القومي
إلتهب
لسانه بالسخط انطلق
معظم كلامه عن السبب
في غلا ومحن
داخلين سبق
وبقي السؤال
من غير جواب ولا دوا
يشفي الوجع .
وانا يا ساده عندي افاده
فينا العطب ..
وبنرمي بالعيب الزمن !؟
*****



المحروسه

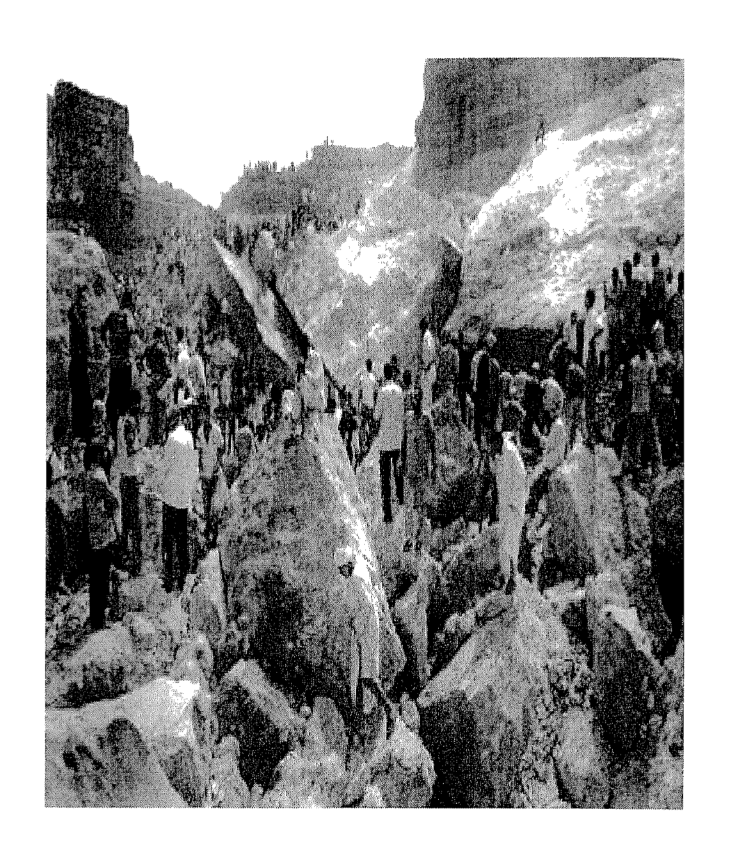
☆ كنت بنام
واصحي الايام
وانا مطمن
ع الاحلام
أملي قصاد عيني
بيدحرج
اما منايا
ف كان قدااااااام .
وانا دلوقتي
شاهد علي وقتي
راح اقول رايٍ
في توي وساعتي
من فوق برج جزيرتي
هقوله
واقيده في سطور كراستي :-
خايف أغمض عيني وأنام
في تابوت صمت
وجب ضلام ..

في تابوت صمت
وجب ضلام
أندم .
وأحلف تاني ما اغمض
ولا اغمي عيوني واحسس
خايف أغمض عيني
الطش
خاسف قمري
طابور دخان
ولع (مصر) بماس
إهمال
جاله عشان يطفيه
إستهتار
له مصلحه في الولعه
فطنش !
يا زمم خربه بحضن
فساد
عشرين ساعه واربعه
في النار ؟

عشرين ساعه واربعه
في النار ؟
كد الشعب
ودخر الدار
ويا قوت شوري
ودر أثار
ومخطوطات ووثايق
تهوس
كلها الفار ..
وشربها الماس ؟!
مصر كانت محروسه بالله
بولاء كان مضرب أمثال
مصر بقت محروقه بالنار
بايدين حفنه من الاشرار
نص الناس في العوزه بتفطس
والتاني ؟
عام ويا التيار .
نار في القلب الحاني الابيض
نار في القدس ..

نار في القدس
في غزه حصار
نار في عراقي
وفي السودان
وفي لبنان
وفي الصومال .
نار في الشرق العاني
الاوسط ..
نار في البوسنه .
ونار في الهرسك
عين القطب زاغت
علي شمسي
وقمر نيلي
ونجم حضارتي .
شاخت قمم الفكر
في شورتي ..
شايت همم الشعب وهان ..
في (الباي باي) انا وانت يا صا حبي
يا ابن العم .. يا اخويا .. سلام .

*****



صوت الحجر

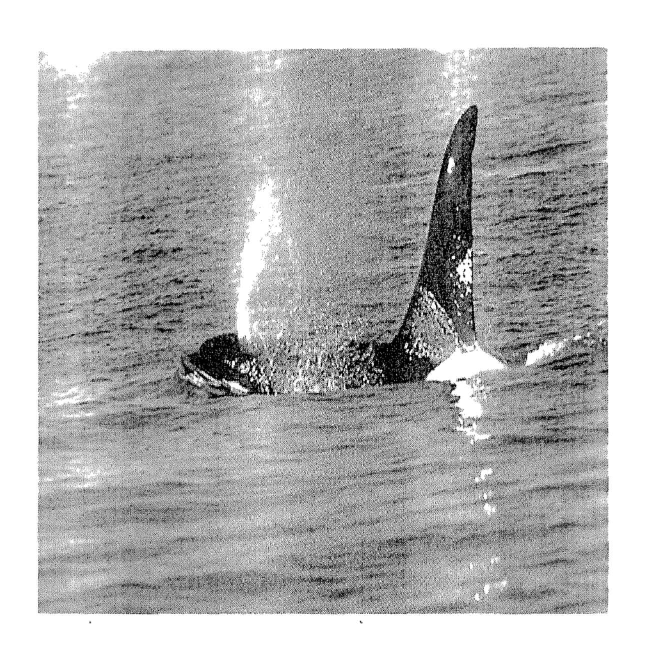
☆ في يوم ..
في ليله من ليالي
الزلزله ..
ضاحيه جديده
من ضواحي
(ذات الالف مئذنه)
اتكركبت علي اهلها
سالت دموع الهنهنه
عي حشرجه صدر الوله
في حلوق تعوذ بالحوقله :-
قام الجبل
ابن البلد
صرخ بصوت قلبه الحجر
خلي البلد
غرقت في بحر عنا ونكد
ملهوش شطوط .
بلد (المعز)
واقعها فقر
في صيام وفطر ..

في صيام وفطر
وحرقها ماس إهمال
في قطر ..
وفي مجلس الشوري الهمام .
ومجلس الشعب البطل
بلد كلتها نار الاسعار ..
وشربها – ع الريق –الغلا ..
قام الجبل
دغري إنفجر
من سوء فعال
وذمم خراب
وعود سراب ..
خلّف حجر
قلبه إنفطر
ونزف رماد ..
إنشق ...طق ..
طعن رماح في جوف ..
الغياب ..

في جوف الغياب
طعن الرماح
وحدف صراخ
في عين السكات .
عاش الجبل
زي الهرم
صبره نفد
فينا انصدم
دااخ ...
إرتجف ..
جاله انهيار
قلبه الحجر
خاطره انكسر
صمته نطق
وسكاته باح
بالحق قال
فضح الفساد
ويا الضلال
شفتوا الجبل ..

شفتو الجبل
إللي هدل
بقصيده هزت
جُل وجدان البشر ؟
شفتوا الحجر
اللي غزل
ترنيمه صحت كل أشجان
البوادي والحضر ؟
عزف الجبل مقطوعه
من لحن الوفا بالليل يا عين ..
غني الحجر وصله حنين ..
ترجع بنا بسرعه لرب العالمين .
عزف الجبل
غني الحجر
رقت قلوب المؤمنين المخلصين
وقالت آمين ..
ويالجبل هنكون عمد ..
ويا كفوف الشئيانين هنكون رحي ..

ويا كفوف الشقيانين
هنكون رحي ..
للمعدومين ..
هنكون مرد
قال الحجر :-
رمضان كريم .. رمضان كريم .
شفتوا الجبل
ابن البلد
وسمعتوا صوت قلبه الحجر ؟
قال كلمته
ما خاف حرق
ولا خاف غرق
ولا هاب كروش (المترفين)
وحيتان نكد ..
مستكتره الفرح الحزين
عالمحرومين البائسين
شفتو الجبل
وسمعتوا صوت قلبه الحجر ؟!
*****



حوته

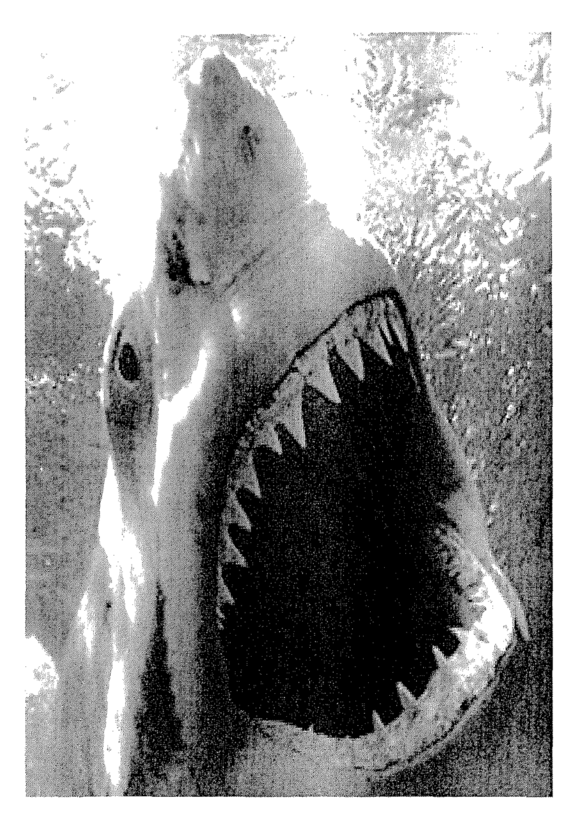
☆ الشوق بيأسر
دمعتي
والموج بيكسر
ندهتي
من كام سنه
بُعد وجفا
تايهه
وضايعه فرحتي !
واللي وراني
الحياه
اللي دوبني في هواه
اللي مت
عشانه فيه ..
لو نسي
انا فاكره ليه
ولو هجرني سنين
هعيش ..
هعيش وأحياخ ..
يغازلنى لقاه ..

هعيش وأحيا
يغازلنى ..
لقاه .
قلبي حاسس
باللي فيه
وفيه حاجات
ربطاني بيه .
عمره ما فكر
بى يغدر
ولا فكرت
فـِ فراق
أو بيع لي هوى
ف فراغ ..
ولا فكرت
إنى أسيبه فى البراح .
وان بعد به
الشط عني ..

ان بعد به
الشط عني
أو كرهني
و مل مني
هنسي اني
بعيش ..
بعيش في بحر
وأطلع الشط
اللي هاني
تحت شجر التوت
هموت
هشرب الهوى
من سكوت
وأنتصر
أنتصر عاللي
سجني
هبقي حره
هنتحر ..
وإن بعد به

ان بعد به الشط
عني
أو كرهني
ومل مني
هنسي اني
بعيش في بحر
واطلع الشط
اللي هاتني
تحت شجر التوت
هموت

*****



قرش



علي شط شوق
وغرام
غازل عنيا
النوم .
عدت نسمه
رقيقه
مليانه بالاحلام .
فيها كمان
و قيثار
فرق قلبي
وطار
مع هزة
النسمه .
اللحن عذب
وحاني
بعدد حروف كلمه
كلمه ..
ديما علي لساني ...

ديما علي
لساني
سُكنيً .
وفيها رحمه ..
م الشاطئ الموعود
شوقي رماني
في بحر
جواه أماني
تعوز
طقوس
لليل الانس .
سبقتني ليه
نسمه
حوريه
مبتسمه
قلتلها :-
لو قاسمه
خليني أقول كلمه
كلمه ..

خلينى أقول
كلمه ..
كلمه :-
ف الميم المضمومه
اغيب .
واتوه
في عبير الأرجاء .
في النون البوتقه
أدوب .
لطلوع الفجر
من الياء .
على شط
شوق وغرام
طلعتلى حوته
كمان
ناويه علي نيه
معرفش إيه هيه
في عنيها رغبه فِ قوت ..
تشاركنى شجر التوت..

تشاركنى شجر
التوت ..
وتموت في هوا
شطى
قلتلها لو عاوزه
خلينى أشور نفسى
اصل الهوا
قسمه
معدوده بالنسمه
ونصيب عجيب علي شط
أو مرسى أو مينا
مكتوب على جبيا
وكفوفنا وأيدينا
وحيتانا
وقروشنا
مش واخده مهما تحوز
عالشط أو في الموج ..
غير الهوا والقوت .

*****



قلب ميت في محال

☆ فوق جبال
من موج
(........)
قلبي متحاصر
بنار
يوم سألته
صال وقال :-
نبضي عاشق
للحصار !
قلتله ..
حذرته يولع
ميلقبش
ل لهيبه ميه .
قلتله ..
عن عنده يرجع
يهتدي ..
ويروق شويه .
برضه مسمعش
وقال :-

وقال :-
الـهوا والموج
صحابي
الـهوا ف صفي ..
وكفي
فوق جبال الموج
تكفي
قلتلـه :-
دا التقل
نـاار ..
قال :-
متحرقش إغترابي
نـار دلالـه
قصاد عذابي
زي شمعه
في نـار غرامي .
دنا ميت .
من زمان
في الموده والوصال ..

قلبي قال :-
دا انا ميت من زمان
في الموده
والوصال .
والدلال
عندي
إبتهال ..
تاج ..
بينده
ع الحلال
شوفتو .. شوفتو قلبى ..
يوم سألته
قال ..
قال بدال حبي
بلسانه
أنه عاشق للحلال
إنه صادق فِ المقال .

انه عاشق للحلال
إنه صادق فِ المقال
إنه قادر
عالحصار
وانه صابر
عالمرار
قلتقله :-
إقبل نصيحتي
ولا روح
أولع بنار
نار (...) .

*****



قلم وموت وحياه

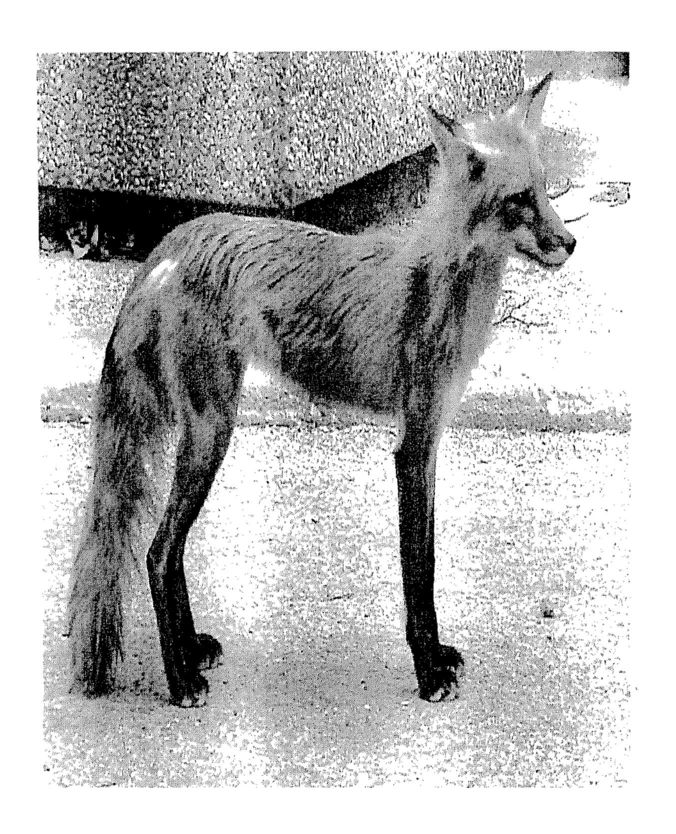
☆ قلم وورقه
وشعور
جمعوا حروف
بحروف
لضموا خطوط
في سطور
في كاس
غرام بنور .
مركب
وقلع
وصاري
في بحر
مليان حواري
وهوا و نسمه
عصاري
يميل
ويرجع يداري .
وبُعد ..

وبعد عامل
عمايل
في صبر عمال
يكابر .
وشِعر مليان
مشاعر
وقلب ملتاع
وصابر
وعيون بتبعت
رسايل
وخدور كخوخ
الجناين
ونهود تزلزل
عماير
وحِس مليان
شمايل .
يا ورق ..
نفاه (قلمه)
رماه في حضن الغياب

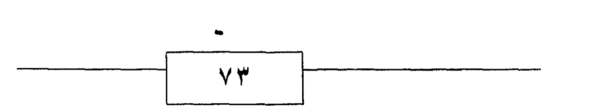
رماه
في حضن الغياب
دبلت زهور
حلمه
ماتت في عز
الشباب
يا ورق
بلون قلبه
أبيااااااااض
وقلمه جفاه
لونك حدايا
طلبه
(إبريه)
وعيش الحياه .
قلم وورقه
وألم
بيطير ويرجع
يحط
مركب له صاري ..

مركب له صاري
وعلم
في بحر ماله
شط
وهوي ونسمه نديه
وشوق بينده عليا
يا ورود خدود مستحيه
ورقك جفاه
قلمك ؟
ما هو قلمي
برضك ضحيه !
يا عقل تاه حلمه
وقلب مشتاق
هوايا
ورقك لغاه
قلمك ؟
(ابريه)
وخليك معايا ...

*****



خداع



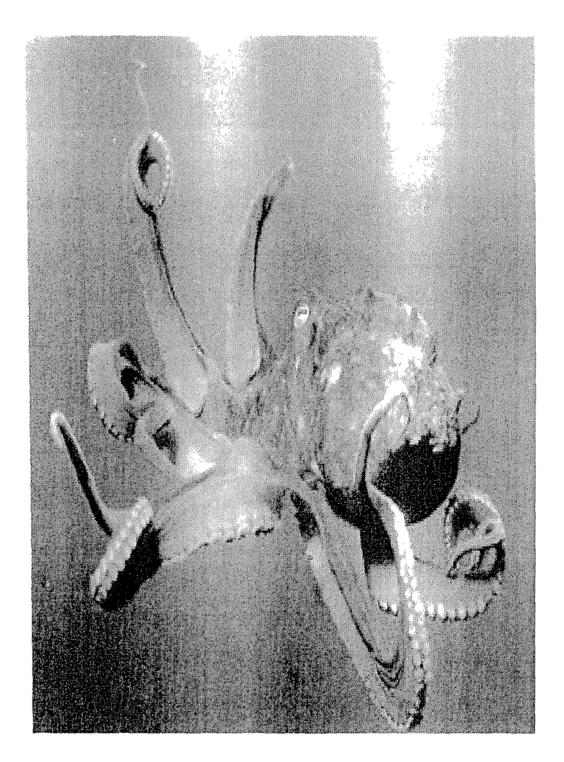
☆ عشنا حكايه حب
جنان .
واتمنينا ف الحب
شهاده ..
كنت بقوله
كفايه حنان ..
يدي حنان وأمان
بزياده !
مشينا
علي شط الواقع
نفرح
عشت الدنيا
دقيقه بدقيقه
فجأه ..
لمحت عيونه
بتدمع
قلت :-
دي دمعه ..

قلت :-
دي دمعه ..
وراها مصيبه
واحنا ف آخر خطوه
لفتلي
قاللي :-
يا كلي
البعد ندهلي
دار بي دماغي
وقعت مكاني
فلتت كلمه
نطقها لساني
قلتله حاسب
فينها وعودك
فين تأكيدك
انك صادق ؟
رد عليّا ..
وقاللي :-
انا آسف ..

قاللي :-
أنا آسف
انتي خلاص
زي اختي آيات .
قاللي :-
يا أختي..
زمن الحب الصادق
فات ..
مات الحب الصادق
مااااااات .
قلت لنفسي :-
ضِعت يا حلمي
ضِعت يا حلمي
بكيت من يأسي
وقلت لحسي
إلتعت يا قلبي
إلتعت يا قلبي
دمع عيوني
راح غرق صدري ..

دمع عيوني
راح غرق صدري
زود المي
زود ندمي
وكسر صاري .
منايا واملي
دنيا غروره ..
وحب خداع ..!

*****



إخطبوط

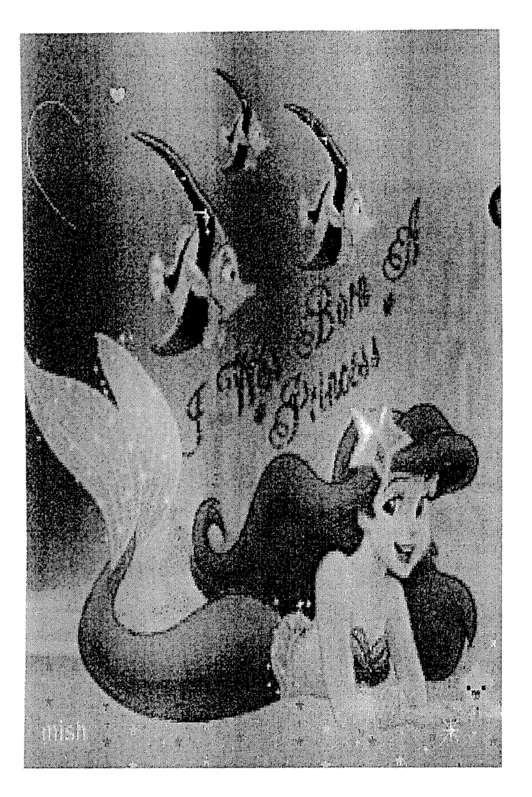
أسود
وراسه عليها
عقال .
قاعد
وفارد
درعاته
وفِ جنبه خيال .
عالشط مال
أجمل غزال
بعيونه وزع
بسماته .
إخطبوط
فارق كآبه بعيده
هناك
وجه هناك
مشتاق هنا
مشتاق عمار
ساب العتامه
في (القِفار) ..

ساب العتامه
في (القِفار)
وجه بشوف
ضي النهار ..
غزال غشوم
من غير هدوم
لابس عيون .
البحر بيغازل
قده ..
والاخطبوط
بدون لزوم
صد الغزل عنه
وسده ..
الاخطبوط
خايف يموت
في طيف الغزال
وهوي الشمال .
ومالوش وسيله توصله
غير الفلوس ..

غير الفلوس
البنكنوت .
شاور برزمه
من الفلوس
فــال الغزال
والمخفي بان .
طلت فراغه
من العيون .
ع الاخطبوط ؟!
لأ ..
ع البنكنوت
الشط هادي
والبحر دافي
والحياه بينـهم تجنن ..
أصل شط البحر
نـاوي ..
للهوي في الليل
هيحضن ..
والفضا بيطل منـه ..

والفضا
بيطل منه
كام قمر
حواليه نجوم .
وللآلىء
لو تصدق
جوه قاع البحر
تهبل ..
نفسي شط البحر
ينزل ..
تحت سقف الموج
يبرطع ..
يجمع الصدفات
ويرجع ..
الهوا الدافي يبان
في الفضا يغازل الغمام
يلتقي سالب بموجب
بتملي بطن السحاب
بالهوي ؟ لأ ... بالندي .

****



عروس البحر

☆ اذان الفجر
بيأدن ..
صداه ..
بيزف راياتي .
نسيم الصبح
بيدندن
هواه بيهز
ناياتي .
وعصفور الهوى
زقزق .
وقلمي .
بيكتب اشعاره
وموال اللقا
بيسبق .
يغني
ويعزف الحانه .
قروش الثغر
ضحكتلي .
عروسه البحر ...

عروسه البحر
ندهتلي
نشوف الكون
في أجمل لون .
وفي تياب الهنا
خدتني
وحطتني
في وسط البحر
وسابتني .
وبتنادي
علي فؤادي
علي دفه
لقلب بيعشق العفه
بيشق قدها بلهفه
عروسة البحر
ندهتلي
و خايفه الصبح
هيشقشق
وجذر البحر ..

وجذر البحر
راح يسبق
ويسرق
قلب له دفه
بلاها أكيد
أكيد يغرق .
لكن القلب
كان طبق
لقانون السباحه
والعوم
وعدي ..
وعدي بدفه
ليها بوصله
في بحر
نسيم هواه
بيضحك ..
نبعد حبه ونقرب
ونتلاقي ..
فنتغيب ..

ونتلاقي ..
فنتغيب ..
ونرجع تاني نتشوق ..
ونتشاقي ..
فنتكهرب ..
تموت أهات ..
وأحلامنا ..
تبات في سبات ..
مع الواقع ..
بلا مانع ..
تِصبَّح فينا
يوماتي
ومعانا ...
تبات .

*****



الموت جبان

☆ جات لي
تشتكي
طول بعادني
وخطنا ..
وقالتلي شوف لي
أجوبه عاللي ف بالي
من أسئله.
قلتلها
مفيش مفر يا مؤمنه
م اللي انكتب لينا كلنا
في صمودنا حل لمسأله
حاصرتنا
في نسمه هوا .
مفيش مفر ..
غير اننا
نضفر قلوبنا وجلدنا
ونفك عقد الالسنه ..

ونفك عُقد الالسنه
ونعيش لنا
علي أدنا
إيه اللي عندك يا (.....)
هتقدميه غير الورق ؟
إيه تاني عندك غير امل
في رجل ما عندوش
غير قلم ؟
هاتي الورق
ولا تخافيش
نرسم خريطة حبنا
نكتب عليه :-
(علشان نعيش
لازم نموت
فِدا بعضنا)
(من مات حياته عاش سعيد)
وليه يخاف من موت جبان ؟
لو يطلبه يهرب بعيد
ويعيش مكان الخوف أمان .

ويعيش مكان الخوف أمان
مفيش مفر
يا مؤمنين
م اللي إنكتب
فوق الجبين
في صمودنا عين
حق اليقين
في مسألة :-
(دنيا .. ودين)
*****

السيرة الذاتية للمؤلف

١ - محمد عليش متولي معبد – شاعر وقاص
من مواليد محافظة الفيوم سنة ١٩٤٧ م عمل بالسد العلي بأسوان – والتعليم الصناعي بالفيوم..
بجمهورية مصر العربية
وعمل بالمملكة العربية السعودية (سكاكا الجوف – تبوك – جيزان – فرسان)
عضو بساقية الصاوي بالقاهرة
عضو رابطة الزجالين وكتاب الأغاني بالقاهرة
عضو نادي الأدب مركز بدر – البحيرة
عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة .
عضو
شارك في معظم المهرجانات التي نظمتها الجهات المعنية بالثقافة
نشرت بعض أعماله بالصحف القومية .
حصل علي العديد من شهادات التقدير من بعض الجهات المعنية بالحركة الثقافية .
سجل عده حلقات تليفزيونية في جمهورية مصر العربية في برنامج شواطئ النغم وبرنامج مشوار أديب بقناة وسط الدلتا (ق ٦).
عزره ١-
٢-

إصدارات المجموعات القصصيه الشعريه للمؤلف :-

١ ـ حرب الكواعب والحروف (فصحي)
٢ ـ تدخلات البث في حياة النحل (فصحي)
٣ ـ طير ف ايد عيل يتيم (عاميه)
٤ ـ حياه X موت (عاميه)
٥ ـ عي أد الشوء (عاميه)
٦ ـ اسطبل قرني (عاميه)
٧ ـ الكهل والشعر (عاميه)
٨ ـ المختارات (فصحي ، عاميه)

فضلا عن سلسلة خواطر والدواوين الفصحي
وديوان الأداء الثنائي (دويتو)
وكلها تربو علي ثمانين ديوان تحتوي علي
أشعار وأزجال وأغاني للمؤلف .
وبيانها كالتالي :-

إصدارات سلسلة خواطر للمؤلف

م	اسم الكتاب	م	اسم الكتاب
١	إلتقاء .. الديوان الأول من المجلد الأول	٢١	افتراق .. العاشر من المجلد الثاني
٢	عزله	٢٢	مختارات .. من المجلد الثاني
٣	صدى الصنت	٢٣	مليون غنوه - جزء أول (من المجلدين ١، ٢)
٤	العراق .. و .. زحل	٢٤	تغريد – جزء ثاني (من المجلدين ١، ٢)
٥	جـمـوح	٢٥	حكاية حلم – جزء واحد من المجلدين
٦	النبش فى الكبر	٢٦	نايت .. مون ترجمة ليلة بناء (تحت الطبع)
٧	صغير عـ الحب	٢٧	تو .. لويل ترجمة مليون غنوه (تحت الطبع)
٨	كل ما تحب	٢٨	تري .. مان ترجمة تغريد (تحت الطبع)
٩	غفله	٢٩	شقاوه .. الديوان الأول من المجلد الثالث
١٠	النجاه بالموت .. العاشر من المجلد الأول	٣٠	وادي الحيتان
١١	مختارات .. من المجلد الاول	٣١	شاطىء الأحلام
١٢	ليلة بناء.. الديوان الأول من المجلد الثاني	٣٢	نار الهوى
١٣	كبوه	٣٣	زفة ألم
١٤	مفحص قطاه	٣٤	القرد في عيون القمر
١٥	سنابل حب	٣٥	شباك خجل
١٦	شرفة هزيان	٣٦	قوت القلوب
١٧	قراية كف	٣٧	قمر تاني ؟
١٨	نسمة هوا	٣٨	بالون امل
١٩	زقزقه	٣٩	مختارات .. من المجلد الثالث
٢٠	إرتواء	٤٠	ضى التراتيل (مآذن الخواطر) من ٣ مجلدات

تابع اصدات سلسلة خواطر للمؤلف

م	اسم الكتاب	م	اسم الكتاب
٤١	تقاسيم (مأثر الخواطر) من ٣ مجلدات	٦١	نهر العطش ترجمة ايها اللحن المفاجىء (تحت الطبع)
٤٢	مليار سنه (نوادر الخواطر) جزء أول من ٣ مجلدات	٦٢	انغام الروح ترجمة تورد (تحت الطبع)
٤٣	دندنه (نوادر الخواطر) جزء ثاني من ٣ مجلدات	٦٣	سلوة الحيران ترجمة تودد (تحت الطبع)
٤٤	فور .. جراس ترجمة زفة ألم (تحت الطبع)	٦٤	روائع الخواطر عناويين الدواوين
٤٥	فايف .. يلاث ترجمة مليار سنة (تحت الطبع)	٦٥	غمار الحنين .. من كل مجلد من الأربعه (تحت الطبع)
٤٦	سكس .. تون ترجمة دندنه (تحت الطبع)	٦٦	الأعمال الكاملة .. لكل مجلد من الأربعه(تحت الطبع)
٤٧	عود فل بمبي الديوان الأول من المجلد الرابع .	٦٧	المجلد الخامس .. الديوان الأول. فلسطين
٤٨	طيف الشتا .. لا الصيف	٦٨	الديوان الثانى .. صوت الظنون
٤٩	وجودك بسمه في هوايا	٦٩	الديوان الثالث .. ضل الضى
٥٠	ايها اللحن المفاجىء	٧٠	الديوان الرابع .. لهانى السوف وا أسفاه
٥١	يانوصباح عمري	٧١	بين الكاف والنون (تحت الطبع)
٥٢	النغم المبدور في كياني	٧٢	الانحدار لاعلي (تحت الطبع)
٥٣	جواز سفر بالطول والعرض (تحت الطبع)	٧٣	عج الشفاه(تحت الطبع)
٥٤	توب آمالي الجديده (تحت الطبع)	٧٤	ثج الغرام (تحت الطبع)
٥٥	باصبر في شوقي يقوللي .. (تحت الطبع)	٧٥	بذور الحنين(تحت الطبع)
٥٦	سامحتك خلاص العاشر من المجلد الرابع (تحت الطبع)	٧٦	جذور الحنين (تحت الطبع)
٥٧	مختارات من المجلد الرابع (تحت الطبع)	٧٧	زهور الحنين (تحت الطبع)
٥٨	ألسنه هاربه (مأثر ..) من المجلد الرابع .	٧٨	ثمار الحنين (تحت الطبع)
٥٩	تورد (نوادر..)من المجلد الرابع- جزء اول (تحت الطبع)	٧٩	من اد ايه كنا كدا ؟ (تحت الطبع)
٦٠	تودد (نوادر ..)من المجلد الرابع- جزء ثاني (تحت الطبع)	٨٠	مختارات من المجلد الخامس

فهرس المجموعه القصصيه الشعريه (حباه x موت)

الإيداع القانوني / ٢٣٣٣٣ / ٢٠١٠

الترقيم الدولي / 977-17-9830-8 / ISPN



الحياة المتجددة .. تجرى
بسرعة فائقة بإيقاع مماثل
وربما تأتى القصة القصيرة
مناسبة لهذا الواقع ..
صالحة لتجسيد الحالة الراهنة
بمتغيراتها المتعددة ..
على معظم المستويات الفكرية .
كذلك القصيدة ...
وكلاهما من الأدوات النافعة
لمد جسور التلاقى بين الكاتب والقارئ
فى ظل رغبتيهما
الإستفادة من الماضى
وإستقراء الحاضر ..
وإتشراف الآتى ..
ربما ...

محمد عليش